**Питання до 1 змістовного модулю**

**Історія світового хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва.**

**ІІ курс ІV семестр**

1. Значення танців в первісному суспільстві.
2. Багатофункціональність хореографії в Античному світі.
3. Танцювальне мистецтво Античної Греції.
4. Танці давнього Єгипту. Відмінні риси єгипетського танцю.
5. Танцювальна культура Індії. Міфи про походження танцю.
6. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.
7. Доля танцю в Середньовіччі.
8. Хореографічне мистецтво в добу Відродження.
9. Розвиток балетного мистецтва в ХVІІ ст.
10. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
11. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва.
12. Балетмейстер епохи Просвітництва Джон Уівер.
13. Творчість Гаспаро Анджоліні.
14. Особливості творчої діяльності Ф.Хільфердинга.
15. Виникнення перших балетних вистав.
16. Виникнення Королівської Академії танцю.
17. Назвіть провідних західноєвропейських теоретиків танцю XV – XVI ст.
18. Які явища культури відобразилися на формуванні основ італійської балетної школи?
19. Як формувалася французька школа сценічного танцю?
20. Дайте характеристику англійському балету епохи Відродження.
21. Карло Блазіс - італійський артист, балетмейстер, педагог, теоретик танцю і балету.
22. Балетмейстер П.Бошан
23. Комедії-балети Ж.Б.Мольєра.

**Рекомендована література базова:**

* 1. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
	2. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958
	3. Энциклопедии: «Балет» М., 1981.
	4. Худеков С. История танцев. В 4 т. – СПб-Пг., 1913-1917
	5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.

**Допоміжна література.**

1. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991

**Питання до 2 змістовного модулю**

**Західноєвропейський балетний театр ХІХ століття**

**ІІ курс ІV семестр**

1. Криза балетного романтизму.
2. Реформи напередодні романтизму. Омер – балетмейстер опери.
3. Два крила романтизму. Теми, образи.
4. Балетмейстери та виконавці, втілювачі романтичних ідей Марія Тальоні, Жуль Перро, Фані Ельслер.
5. Італійський артист, педагог та балетмейстер Енріко Чекетті.
6. Балетмейстер другої половини ХІХ ст.. Артур Сен-Леон.
7. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини ХІХ ст..
8. Музика та танець в романтичному балеті.
9. Видатні балетмейстери Романтизму – Ф.Тальйоні, Ж.Перро,
10. Творча діяльність Ж.Кораллі, К.Блазіса.
11. Видатні балерини – М.Тальйоні, К.Грізі, Ф.Ельслер, Ф.Черріто, Л.Гран.
12. Датський балетний театр епохи романтизму
13. Творчість Філіпо і Марії Тальйоні.

**Рекомендована література основна:**

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. ХVIII в. – Л., 1979
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989
5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996
6. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

**Питання до 3 змістовного модулю з історії хореографічного мистецтва.**

**Історія російського балетного мистецтва.**

**ІІІ курс, V семестр**

1. Пошуки та відкриття Ю.Н. Григоровича.
2. Оригінальність творчості балетмейстера О.Горського.
3. Народження симфонічного балету.
4. Єдність музики, живопису та балету на початку ХХ-го ст.. Звернення до не балетної музики.
5. Російський балет перед Великою Жовтневою соціалістичною революцією.
6. Розвиток реалістичних тенденцій в російському балеті.
7. Криза балетного романтизму.
8. Виникнення романтичного балету в Росії.
9. «Російські сезони» С.П. Дягілева в Парижі.
10. Яскрава артистична індивідуальність Майї Плисецької, Галини Уланової та Катерини Максимової.
11. Російський балет в період Вітчізняної війни 1812 року.
12. Реформаторська діяльність балетмейстера М.Фокіна.
13. Розвиток сюжетного балету в Росії другої половини ХVІІІ ст..
14. Народні витоки російського балету. Мистецтво скоморохів та народний театр.
15. Початок формування балетного театру в Росії.
16. Початок балетної освіти в Петербурзі та Москві.
17. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини ХІХ ст..
18. Виникнення придворного театру початку ХVIII ст.. в Росії.
19. Історична тема в радянському російському балеті.
20. І.Вальберх – перший російський балетмейстер.
21. Московський та Петербурзький балет кінця ХVIII ст..
22. Внесок А.Я.Ваганової в розвиток російського балетного мистецтва.
23. Московський балет початку ХІХ ст.. Відкриття Великого театру.
24. Радянський артист, педагог та балетмейстер А.М. Мессерер.

**Рекомендована література базова:**

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
2. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
4. Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
6. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
7. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

**Допоміжна література.**

1. Вальберх И. Из архива балетмейстера – М-Л,. 1948
2. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера – .Л-М.,1940
3. Григорьев С. Балет Дягилева. – М., 1993
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.,1984

**Питання до 4 змістового модулю**

**Історія українського балетного театру.**

**ІІІ курс, V семестр**

1. Народження першого національного балету за творами Т.Г.Шевченка «Лілея»
2. Перші героїчні балети українських композиторів.
3. Творчий шлях на українській сцені балетмейстерів В.Вронського та Г.Березової.
4. Державний академічний театр опери і балету ім..Т.Г.Шевченка. (Національна опера України).
5. Передісторія виникнення українського балетного театру. Значення кріпацьких театрів в розвитку професійного балетного театру.
6. Творчий шлях Павла Вірського.
7. Втілення українських літературних образів на балетних сценах України.
8. Становлення національної школи класичного танцю. Нові теми, ідеї та образи на українській балетній сцені.
9. Перші кроки професійних балетних колективів України.
10. Балет «Лісова Пісня» - новий етап на шляху утвердження реалізму на українській сцені.
11. Український балетний театр в 20-50 рр. ХХ ст..
12. Творчі шукання А.Шекери та Г.Майорова на українській балетній сцені.
13. Донецький академічний театр опери та балету.
14. Концертна діяльність тріо «Орбелбол» та групи Курінь. Початок творчої діяльності Л.Чернишової.
15. Творчий шлях Василя Верховинця.
16. Творча діяльність М.Трєгубова на українській балетній сцені.
17. Творча діяльність українського балетмейстера С.Сергеєва.
18. Український балетний театр в 60-80 роки ХХ ст.
19. Творчі досягнення С.Лифаря.

**Рекомендована література основна:**

1. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.
2. Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.
3. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / укл. О.П. Колосок. – К.: ДАКККіМ, 2008, - 116 ст.

**Допоміжна література:**

1. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 632 с.
2. Загайкевич М.П. Драматургія балету. — Київ : Наукова думка, 1978. – 257 с.
3. Лифар С. Спогади Ікара. / С. Лифарь. – К., 2007. – С.34
4. Станішевський Ю.О. Павло Павлович Вірський. – К., 1962.
5. Створення ансамблів народного танцю як нового жанру хореографічного мистецтва: Методичні рекомендації / укл. Н.М.Корисько. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 26 с.

**Питання до 5 змістового модулю**

**Розвиток хореографії на сучасному етапі.**

**ІІІ курс, VІ семестр**

1. Витоки модерної хореографії.
2. Принципи творчої діяльності представників німецької школи модерн танцю.
3. Спорідненність та відмінність хореографії модерн і постмодерн.
4. Відкриття та знахідки балетмейстерів США. Творчість Марти Грекхем, Теда Шоуна, Руфі Сен-Дені.
5. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш. Життя і творчість.
6. Передтечі сучасних напрямків хореографічного мистецтва А.Дункан, Ж.Далькроз, Ф.Дельсарт.
7. Моріс Бежар – творець синтетичних вистав.
8. Американський балетний театр: Дж. Баланчин, Агнес де Міль, А.Тюдор.
9. Виникнення м’юзиклу та м’юзик-холлу.
10. Творчі пошуки Бориса Ейфмана.
11. Вклад Джона Ноймайєра в мистецтво балету.
12. Філософія неопозитивізма в творчості Мерса Каннінгема.
13. Творчість Матса Ека.
14. Хореографічні постановки Іржи Кілліана.
15. «Московський кінетичний театр» О. Пепеляєва.
16. Євгеній Панфілов – основоположник російського данстеатру.
17. Новаторство балетмейстера В. Єлезар’єва.
18. Творча діяльність Раду Поклітару.
19. Р.Лабан і його теорія танцю.
20. Особливості творчої манери М.Вігман.
21. Творчий шлях Ролана Петі.

**Рекомендована література основна:**

1. Голубовський І. Л. Музика і хореографія сучасного балету: Збірка статей / І.Л.Голубовский.: − К. «Музика», 1974. — 295 с.
2. Кремнієвська Т.Л. Музика і хореографія сучасного балету /
3. Нікітін В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения /
4. Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44
5. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

**Допоміжна література:**

1. Берг Р. Елітарні засоби вираження різних видів мистецтва / Р.Берг // Человек. - 2001. - С.156 - 177
2. Т.Л.Кремнієвской: «Музика», 1977. — 240 с.
3. Кутирьов В. Екологічна криза, постмодернізм і культура / В.Кутирьов // Питання філософії. - 1996. – С.23-31
4. Мурина Е. Проблеми синтезу просторових мистецтв / Е.Мурина. — М.: Мистецтво. — 1982. — 192 с.

**Питання до 6 змістового модулю**

**Історія хореографічного мистецтва Херсонщини**

**ІІІ курс, VІ семестр**

1. Відомі хореографічні колективи Херсону ІІ пол..ХХ ст.
2. Творча діяльність народного ансамблю танцю «Таврія».
3. Творча спадщина ансамблю танцю «Тронка».
4. Народний ансамбль танцю «Оріяна».
5. Заслужений ансамбль народного танцю «Світанок».
6. Творчо-педагогічна діяльність Величко Олександра Григоровича.
7. Чуба Василь Васильович – заслужений працівник культури, педагог-балетмейстер.
8. Педагогічна діяльність Кізякова Віктора Миколайовича.
9. Творчо-педагогічна діяльність Рехлицької Алли Євгенівни.
10. Народний художній колектив ансамбль танцю «Веселі чобітки».
11. Хореографіно-естетичний комплекс «Едельвейс» (художній керівник – Світлана Якуба).
12. Народний ансамбль танцю «Червона калина» (керівник – Ігор Малінський).
13. Зразковий ансамбль танцю «Радість» (керівник – Наталія Луньова).
14. Хореографічні фестивалі та конкурси, що проводяться на теренах Херсонської області.
15. Профільна хореографічна освіта в Херсоні.
16. Сучасний стан хореографічної культури Херсонщини.

**Рекомендована література:**

1. Висоцький Р. Справді масове мистецтво: центрам народної творчості України – 6о. // культура. – 1998. - №45. с.2
2. Комаров Г. Терпсіхора таврійського танцю // Культура і життя. – 1998. – 6 січня – С.3
3. Безклубенко С.Д. Народження танцю: (розділ з книги) // Радянська школа. – 1990. - №1-2. – С. 48-53. – Закінчення: Початок: 1990. - №1
4. Моисеев И. Хореографическая культура народов СССР. // Народное творчество. – 2007. - №5. – С.24-26
5. Варега Л. Ювілей „Таврійської родини” // Наддніпрянська правда. – 2007. – 21 вересня. (№64)
6. Вяземський С.В. Сім’ї великій, сім’ї вольній, новій...// Маркет плюс. Херсон. – 2007. 30 авг. (№35). – С.4
7. Константинов В. Большая сцена Геническа. // Приазовская правда. – 2007. – 30 серпня (№35). – С. 1, 16
8. Константинов В. Все народы в гости к нам. // Приазовская правда. – 2007. – 23 серпня (№34). – С. 1, 6
9. Программа фестиваля // Вестник Приазовья. – 2007. – 30 августа (№35). – С.9
10. Варега Л. Фестиваль єврейської побутової культури: ( в Херсоні) // Наддніпрянська правда. – 2005. – 30 вересня. – С.1